

Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso"

Presenta

Buenos Días Señorita Lelia

Texto, Dramaturgia y Dirección: Aldo El-Jatib Amato



Instituto Nacional
del Teatro

Buenos Días Señorita Lelia

¿Cómo podemos evitar que un niño se convierta en un monstruo?

Buenos Días Señorita Lelia dispara desde un aula imágenes y situaciones cargadas de sensorialidad. Esos niños que son víctimas y verdugos a la vez, transcurren la inocencia de la infancia bajo un sistema que moldeó sus conciencias a fuerza de abusos, opresión y cinismo. Desde los orígenes de la civilización han pergeñado un inconsciente colectivo, creando una realidad falsa a merced de los intereses perversos de unos pocos.

Vaya este ensayo teatral y poético a quienes lo vivieron, a quienes lo escucharon, y a los nuevos niños, porque el recuerdo de esta información emocional, debe estar presente para no permitir que aquellos, que son los mismos de hoy, sigan operando sobre nuestras conciencias.

Aldo El-Jatib Amato.

FICHA TÉCNICA

NIÑOS:

FERNÁNDEZ, Noemí: Victoria Guercetti. **GARCÍA, Mabel:** Leticia Beux. **GONZÁLEZ, Marta:** María de los Ángeles Oliver. **ORTIZ, Sergio:** Exequiel Orteu. **PÉREZ, Graciela:** Ada Cottu. **TORRES, Juan Carlos:** Sebastián Arriete.

Producción: EL RAYO MISTERIOSO.

Operación Técnica: Marcelo Lavatelli.

Texto, Dramaturgia y Dirección: Aldo El-Jatib Amato.

Duración: 60 min.



@miguelpassarini

El-Jatib pone en el lugar fatídico del retorno a la escuela a las y los espectadores, y los espera allí, con todos los argumentos del caso, con la inevitable pregnancia de su poética conmocionante, para recordarles a todos y a todas, para decirles una y otra vez, que la educación ha fracasado y que es allí donde nacen esos monstruos dispuestos a destruir el mundo.

Miguel Passarini, Diario "El Ciudadano"

SÍNTESIS DE PRENSA

El emblemático grupo rosarino “El Rayo Misterioso”, que dirige Aldo El-Jatib y que el año que viene cumple tres décadas de docencia y experimentación teatral de proyección nacional e internacional, estrenó el valioso e imperdible “BuenosDíasSeñoritaLelia”.

Allí, un grupo de niños atraviesa una asfixiante metamorfosis y presta sus cuerpos y sus voces a otros y otras, en un espacio fantasmal detenido en el tiempo donde esos niños-espectros ritualizan sus rutinas en una lógica tan absurda como insoportable, y donde cobran sentido el sinsentido, la pérdida de la razón y del significado.

El maestro y director Aldo El-Jatib, como lo ha hecho a lo largo de su vasto y fructífero recorrido, materializa su imaginario (sus vivencias e incluso sus pesadillas que son las de toda una generación) en otro desafío poético-político-espectacular, donde la lógica totémica es ahora una construcción escenográfica de uso múltiple. Es allí donde los siempre magníficos intérpretes de “El Rayo Misterioso” elaboraron un lenguaje que parte del cuerpo, de una búsqueda personal.

El-Jatib pone en el lugar fatídico del retorno a la escuela a las y los espectadores, y los espera allí, con todos los argumentos del caso, con la inevitable pregnancia de su poética conmoviente, para recordarles a todos y a todas, para decirles una y otra vez, que la educación ha fracasado y que es allí donde nacen esos monstruos dispuestos a destruir el mundo.

***Miguel Passarini, Diario “El Ciudadano”.
Rosario, Agosto 2023.***

Para los primerizos espectadores del “Teatro del Rayo” esta obra es una experiencia que escapa a lo ordinario. Todo es abrumadoramente bello: las imágenes oníricas, la música inquietante y una legión de actores desangrándose en escena. El Rayo transpira teatralidad. Conmoverse con “BuenosDíasSeñoritaLelia” no es una opción, es algo que le ocurrirá a los recién llegados. Un grupo de trabajadores organizados en una comuna y haciendo del teatro una causa de vida, ¿hay algo más emocionante, en estos tiempos donde la regla es el cambalache y la cultura de la individualidad?

La obra condensa algunos momentos históricos y, por lo tanto, económicos y políticos de nuestro país. Es como un reflejo que viene de afuera pero que opera desde adentro, y he ahí lo inquietante. Es la exposición en carne viva de una sociedad en guerra consigo misma. Y acá la posición ética del Rayo: no le teme al firme posicionamiento de enunciación y deja expuesto su lugar como bandera.

***Leandro Iossa, “Teatro en Mira”.
Rosario, Noviembre 2023.***

BuenosDíasSeñoritaLelia



@teatroenmira

El Rayo transpira teatralidad. Conmoverse con “BuenosDíasSeñoritaLelia” no es una opción. Un grupo de trabajadores organizados en una comuna y haciendo del teatro una causa de vida, ¿hay algo más emocionante, en estos tiempos donde la regla es el cambalache y la cultura de la individualidad?

Leandro Iossa, Teatro en Mira.

Buenos Días Señorita Lelia



Fotos: Román Virgili

EL GRUPO

El Grupo Laboratorio de Teatro "EL RAYO MISTERIOSO" tiene como objetivo principal encontrar nuevas formas de expresión teatral y la experimentación de la comunicación espectacular. Desarrolla un Proyecto Cultural con diversas actividades como producción de Espectáculos, Actividades Pedagógicas Internacionales, Edición de Revistas y Libros especializados, Sala de Teatro y la organización anual del "Experimenta Teatro", un Encuentro Internacional de Grupos.

En el año 2002, recibe el "*Premio ARGENTORES 2002 Valioso Ejemplo de las Nuevas Tendencias Teatrales*", de la Sociedad General de Autores de la Argentina. Al año siguiente recibe el "*Reconocimiento a la trayectoria 2003*" por parte de la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Santa Fe, y el "*Premio Teatro del Mundo 2012 a la Revista Teatro Truenos y Misterios*" del C.C.R. Rojas-Universidad Nacional de Bs As.

En sus 29 años de vida, "EL RAYO MISTERIOSO" produjo 19 espectáculos, con más de 1500 funciones en el país y el exterior. Cinco de ellos, "MUZ", "RAM", "LA CONSAGRACIÓN DE LAS FURIAS", "DIONISOS AUT" y "EL FABULOSO MUNDO DE LA TIA BETTY" se presentaron durante 10 Giras Internacionales en ciudades de Francia, España, Italia, Inglaterra, Austria, Croacia, Alemania, México, Brasil, Ecuador y Colombia, con elogiosos comentarios del público y la crítica por su lenguaje innovador y comprometido. En 2014 el Teatro Nacional Cervantes otorga el "*Premio María Guerrero*" a "EL RAYO MISTERIOSO". Entre 2015 y 2018, el grupo participó con sus producciones en Festivales Internacionales en 10 provincias argentinas, en Porto Alegre (Brasil) y realizó dos Giras por España. En estas últimas, además de presentarse en prestigiosos festivales, el espectáculo "El Fabuloso Mundo de la Tía Betty" recibió el 1er Premio del Jurado en la MITEU de Ourense, y en 2018 el mismo espectáculo fue seleccionado para participar del "*16 FITB (Festival Internacional de Teatro Iberoamericano de Bogotá)*" en el cual realizó 3 funciones a sala llena.



PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

INTERNACIONAL:

- “AL CARRER” Festival Internacional de Teatre de Viladecans (1999, Barcelona, España).
- “Festa di San Giovanni” (1999, Torino, Italia).
- “Festival International de Théâtre de Bayonne et Biarritz” (2001, Biarritz, Francia).
- “ANTZERKIDE” Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo (2001, Elorrio, España).
- “SESC Mostra Internacional Latinidades” (2003, Sao Paulo, Brasil).
- “Bezirksfestwochen 2004” (2004, Austria).
- “10th PUF International Festival of Pula” (2004, Croacia).
- “14th ARENA International Theatre Festival of Erlangen” (2004, Alemania).
- “ODISSEA Festival Internazionale della Valle dell Oglia” (2004, Italia).
- “VII Festival Internacional de Teatro del Cuerpo” (2004, México DF, Querétaro, Toluca y Pátzcuaro).
- “Red de Festivales Internacionales de Ecuador”:
 - “XX Festival Internacional de Teatro de Manta”,
 - “Portoviejo Subsede del Festival Internacional de Manta”
 - “X Festival Internacional de Artes Escénicas de Guayaquil”
 - “VIII Festival Internacional “Spóndylus” de las Artes, de Quito” (2007, Ecuador).
- “Janeiro Do Grandes Espectáculos” (2011, Recife, Brasil).
- “29 Semana de Teatro de Pola de Siero” (Pola de Siero, Asturias, España, Jul. 2011)
- “28 Mostra Internacional de Teatro de Cangas” (Cangas de Morrazo, Galicia, España, Jul. 2011)
- “27 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia” (Ribadavia, Galicia, España, Jul. 2011)
- “Festival de Teatro Popular” (Porto Alegre, Brasil, Jun. 2015)
- “18 Mostra Internacional de Teatro de Universitario de Vigo” (Vigo, Galicia, España, 2016)
- MITEU “21 Mostra Internacional de Teatro de Universitario de Ourense” (Ourense, Galicia, España, 2016)
- FITO “Festival Internacional de Teatro de Ourense” (Ourense, Galicia, España, 2017)
- MITIN “Muestra Internacional de Teatro de Investigación” (Sevilla, Andalucía, España, 2017)
- “Festival Internacional Tribueña” (Madrid, España, 2017)
- “16 FITB Festival Internacional de Teatro de Bogotá” (Bogotá, Colombia, 2018)

ARGENTINA:

- “Fiesta Provincial de Teatro” (1995, Rosario).
- “8º Encuentro de Teatro Marplatense” (1996, Mar del Plata, Bs. As.).
- “Ciclo Rosario a Todo Teatro” (1996, Rosario).
- “Xº Encuentro Provincial de Teatro y VIIº Regional del Centro del País” (1997, Embalse de Río 3º, Córdoba).
- “Encuentro de Teatro de San Nicolás (1997/98, San Nicolás, Bs. As.).
- “El mejor Teatro de la Provincia en La Máscara” (1998, Rafaela, Santa Fe).
- “Teatro Premiado de Rosario” Ciclo en el Centro Cultural Parque España (1998, Rosario, Santa Fe).
- “Festival de Otoño” (2001, Paraná, Entre Ríos).
- “1er. y 2do. Festival de Teatro Independiente de Junín” (2003/04, Junín, Bs. As.).
- “VI Ciclo de Teatro Independiente” (2003, Rafaela, Santa Fe).
- “7ma Fiesta Regional de Teatro” (2006, Córdoba).
- “XXII Fiesta Provincial de Teatro” (2006, Rosario, Santa Fe).
- “Festival Internacional de Teatro del Mercosur” (2007, Córdoba).
- “II Festival Internacional de Teatro de Rosario” (2007 y 2010, Rosario).
- “Festival Internacional de Teatro de la Integración y el Reconocimiento” (2010 y 2015 Formosa).
- Ciclo “El País en el País” (2009, Rosario, Santa Fe).
- IV Encuentro de Teatro del Cuerpo (2009, Paraná, Entre Ríos).
- “Fiesta Provincial de Teatro” (Rosario, 2010).
- “25 Fiesta Nacional del Teatro” (La Plata, Abr. 2010).
- “Festival de Teatro Rafaela” (2010 y 2015, Rafaela, Santa Fe).
- “Encuentro Regional del Teatro del Bicentenario (Córdoba, 2010).
- V Encuentro de Teatro del Cuerpo (2010, Paraná, Entre Ríos).
- Ciclo “Escenario de Verano” (2014, Buenos Aires)
- Ciclo “El Rayo Trueno en la Máscara” Homenaje a los 20 años de “El Rayo Misterioso” (2014, Rafaela, Santa Fe)
- “9º Circuito Nacional de Teatro 2014” Santiago del Estero, Tucumán, Salta “Late Alto Teatro”, Jujuy, 2014.
- Festival Intenacional “El Ritual Continúa”.
- “Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata” (2014, Mar del Plata, Buenos Aires)
- “11º Festival de Teatro Rafaela 2015” (Julio 2015, Rafaela, Santa Fe)
- “XI Festival Internacional del Teatro de la Integración y el Reconocimiento” (Agosto 2015, Formosa)
- “Festival Nuevas Tendencias” (Septiembre 2015, Mendoza)
- “Teatro Arriba” (Septiembre 2015, San Juan)
- “Hay Teatro” (Octubre de 2015, San Luis)
- “Festival Internacional de Teatro del Mercosur” (Octubre 2015, Córdoba)
- “Festival Argentino de Teatro” (Noviembre 2015, Santa Fe)
- “12º Circuito Nacional de Teatro 2017” (Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy. (Agosto 2017)
- “35º Fiesta Nacional del Teatro” (Santa Rosa, La Pampa, 2021)